20 Mai 1887.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BOIS SCULPTÉS

Terres cuites, Ivoires, Bronzes, Cuivres, Miniatures
Argenterie, Objets de vitrine, Cuirs, Faïences

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

MEUBLES

Tapisseries, Broderies, Etoffes

Tapis d'Orient

Composant la Collection de M. L...

[Le Bertre]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 20 Mai 1887

A DEUX HEURES

1887
May 20
Pd Dr L

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Mai 1887, de 1 heure à 5 heures

L46604

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BOIS SCULPTÉS

Terres cuites, Ivoires, Bronzes, Cuivres, Miniatures
Argenterie, Objets de vitrine, Cuirs, Faïences

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

MEUBLES

Tapisseries, Broderies, Étoffes

Tapis d'Orient

Composant la Collection de M. L...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 20 Mai 1887

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Mai 1887, de 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Bois sculpté. Triptyque du XVII^e^ siècle, à sujet principal représentant un retable à fronton et colonnes torses, décoré de bas-reliefs et de figures religieuses. Les volets sont sculptés sur les deux faces.

2 — Deux chandeliers à figures, têtes de chérubins et feuillages,

3 — Bois sculpté, peint et doré. Haut-relief : Saint Jean l'évangéliste assis dans une chaire et écrivant. Sur l'accoudoir du siège, l'aigle tenant dans son bec l'écritoire. XVI^e^ siècle.

4 — Bois sculpté, peint et doré. Statuette de femme allaitant un enfant. XVII^e^ siècle.

5 — Bois sculpté, peint et doré. Statuette : l'Amour travesti. XVII^e^ siècle,

6 — Statuette de Vierge en bois sculpté, peint et

doré, debout sur une sphère supportée par deux anges agenouillés. Travail italien du XVII^e siècle.

7 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : l'Ange Gabriel et la Vierge Marie, figurant le sujet de l'Annonciation.

8 — Bois sculpté. Porte-montre formé d'une coquille. Travail italien.

9 — Bois sculpté. Bénitier surmonté d'un bas-relief représentant une *Pietà*. XVII^e siècle.

10 — Bénitier en bois sculpté, de l'époque Louis XIV.

11 — Bénitier en bois sculpté, de l'époque Louis XV.

12 — Bois sculpté. Deux petits bas-reliefs : apothéoses de souverains.

13 — Bois sculpté. Haut-relief : portrait de Raphael en buste.

14 — Deux consoles d'applique en bois doré, décorées d'oiseaux, de fruits et de rocailles.

15 — Coffret rectangulaire en bois finement sculpté, à décor de rinceaux feuillagés et offrant sur le couvercle un cartel chiffré et surmonté d'une couronne. Travail de Bagard, de Nancy.

16 — Statuette d'archange en bois sculpté et peint, décoré au naturel, avec somptueux costume gravé et rehaussé d'or. Il est debout sur une gloire de chérubins. Travail italien.

17 — Bois sculpté. Cadre à rinceaux, palmettes et fleurons, de Bagard, à Nancy, contenant un tableau religieux en soie.

18 — Miroir étroit dans un cadre à fronton en bois sculpté. Travail lorrain du temps de Louis XIV.

19 — Bois sculpté. Console-applique à tablette supportée par une statuette de triton.

20 — Bois sculpté. Râpe à tabac de l'époque Louis XIV, à armoirie surmontée d'une couronne comtale.

21 — Autre râpe à tabac à figures et emblèmes religieux, signée Estienne Chavin, 1732.

22 — Petit blason en bois et un chapelet.

23 — Deux petits bustes en buis sculpté.

24 — Tabatière quadrilobée à ornements et une pipe en buis sculpté.

25 — Poignard à poignée et fourreau en ivoire, à portraits et armoirie.

26 — Ivoire. Deux groupes en haut-relief : Mendiants, avec encadrements de bois sculpté.

27 — Bois sculpté. Niobé en buste, bas-relief du XVII^e siècle.

28 — Bois sculpté. Deux bustes de Minerve.

29 — Bois sculpté. Deux bustes de femmes couronnées de fleurs. Travail du temps de l'Empire.

30 — Bois sculpté. Bas-relief en chêne représentant un homme d'armes et un écusson timbré d'un cimier et d'une couronne.

31 — Bois sculpté. Haut-relief représentant Saint Martin.

32 — Bois sculpté. Quatre panneaux en chêne noirci : têtes de guerriers.

33 — Terre cuite. Groupe attribué à Clodion : Faunesse assise et deux enfants satyres dansant. Ce groupe est posé sur un socle Louis XVI à guirlandes de feuilles en bois sculpté.

34 — Marbre blanc. Deux bustes : Vénus et Antinoüs, avec piédouches en marbre jaune. XVII^e siècle.

35 — Marbre blanc. Bas-relief : buste de femme de profil à gauche, sur fond doré.

36 — Terre cuite. Médaillon par Nini : Portrait de Franklin.

37 — Marbre blanc. Deux médaillons : bustes d'apôtres. Cadres sculptés et dorés. Louis XIV.

38 — Bois sculpté, peint et doré. Ancienne porte de tabernacle offrant en bas-relief la figure de Saint Michel.

39 — Terre cuite. Médaillon : Portrait de femme, de Nini.

40 — Médaillon en carton-pâte : Louis-Philippe et la reine Amélie.

CUIRS ET OBJETS VARIÉS

41 — Écrin en cuir doré au fer, portant une armoirie papale. XVII^e siècle.

42 — Étui à livre en cuir doré au fer, à rinceaux et armoirie de la famille Panzieri. XVII^e siècle.

43 — Deux serviettes en cuir doré au fer, portant des armoiries de prélats.

44 — Gourde en cuir noir ouvragé et datée 1699.

45 — Porte-cannes ancien en cuir, garni d'appliques en cuivre gravé et doré.

46 — Couteau-pistolet, dague et mouchettes.

47 — Clef à canon mouluré et à tête décorée de rinceaux ajourés.

48 — Polyptyque en cuivre émaillé. Travail russe.

49 — Moule à balles en cuivre, portant une inscription, et boîte hollandaise.

50 — Deux casse-noix en fer et un éteignoir.

51 — Cachet en fer du XVIII^e siècle.

52 — Gobelet à pans, couvert, en verre gravé, à rinceaux, dais et oiseaux, et une coupe à bord replié, en verre givré.

53 — Boîte à jetons Louis XV, décorée de sujets à figures, avec jetons en ivoire.

54 — Boîte à flacons en vernis dit de Martin, fond or à figures et ornements.

55 — Trictrac Louis XIII en ébène et ivoire.

56 — Petit miroir italien à glace gravée, dans un cadre rocaille en bois sculpté.

57 — Cadre italien à cariatides et enroulements, contenant une gravure coloriée : Portrait de Rembrandt.

58 — Grand vidrecome en carton-pâte peint et doré,

à figures en relief et inscriptions allemandes, et un fût de colonne garni de peluche.

59 — Petit coffre laqué à fleurs, sur fond vert, et une bourse en tricot de soie.

60 — Pertuisane du XVIII^e siècle, à fer gravé et doré.

61 — Deux cannes à pommes d'argent.

62 — Quatre petits panneaux armoriés peints au vernis, provenant de carrosses.

63 — Recueil d'allégories, planches dessinées par Eichler; un volume avec reliure en parchemin gaufré; autre avec reliure anglaise en parchemin peint et doré, offrant une vue de paysage sur la tranche; deux almanachs; petit livre d'heures.

FAIENCES

64 — Salière en faïence de Gênes, décor bleu à figures d'enfants et paysage.

65 — CASTELLI. Deux plaques rectangulaires : l'une représentant Apollon et Marsyas, l'autre le Repas de l'enfant prodigue; celle-ci est signée *Gentili.*

66 — CASTELLI. Deux plaques rondes à personnages dans des paysages.

*

67 — Fontaine en Moustiers, décor bleu dans le style de Bérain.

68 — Deux appliques, plats en faïence, avec bras porte-lumières en étain.

69 — Pot à eau et bassin en porcelaine décorée en bleu, rouge et or et aux armes de France. Style japonais.

70 — Cruche en grès gris relevé d'émail bleu.

ARGENTERIE

71 — Flambeau en argent repoussé à base triangulaire, décoré de cariatides, de mascarons et d'ornements variés. Style Renaissance.

72 — Étui-cachet en argent.

73 — Salière rectangulaire en argent, cantonnée de cariatides.

74 — Petit hanap, forme casque, à décor de fruits et d'ornements Louis XIII.

75 — Burette double en verre gravé, avec pieds et couvercles des goulots en argent.

76 — Petit baguier en agate montée en argent et à couvercle surmonté d'une figurine de guerrier.

77 — Autre baguier monté en argent, sur pied à cariatides, avec anse formée d'une figurine de Centaure.

78 — Deux vide-poches en argent doré, en forme de coquilles supportées par des satyres accroupis. Orfèvrerie allemande.

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

79 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme en costume Louis XVI, occupée à peindre. Cadre en argent.

80 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme coiffée à la Charlotte Corday. Cadre en argent doré.

81 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme en robe blanche et Enfant. Cadre en bronze à rubans.

82 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme. signé *Gournay*. Cadre en bronze ajouré et doré.

83 — Miniature ovale sur vélin : Portrait présumé de Marie Leczinska. Cadre en argent doré.

84 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de Napoléon I[er]. Signé ; *Mansion*.

85 — Petit dessin : Portrait présumé de J. de Chénier.

86 — Deux petites gravures : Portraits de Louis XVI et de Washington. Dans des cadres Empire en bronze doré.

87 — Boîte ronde en écaille blonde, ornée d'une miniature : Petite Fille portant une corbeille de fruits.

88 — Boîte ovale en bois noir, avec moulures et guirlandes en argent.

89 — Châtelaine composée de quatre anciennes pièces d'argent.

90 — Binocle du Directoire en doublé d'or.

91 — Breloquet en argent avec cachets et clef.

92 — Montre en argent Louis XV.

93 — Porte-tasse en filigrane d'argent.

94 — Deux dessus de boîtes de Brunswick : la Famille de Pierrot et Portrait de Michel-Ange.

95 — Petit sabot en bois, revêtu d'une mosaïque de paille et portant les armoiries de Louis XVI.

TABLEAUX, DESSINS

96 — Gillemans. Deux tableaux de forme ronde, en pendants, représentant des fruits. Cadres sculptés.

97 — Greuze (Genre de). Villageoise, de face, en buste. Cadre sculpté.

98-99 — Mignard (École de). Portraits de femmes, en buste.

100 — Vien (Attribué à). Bacchanale. Dans un cadre sculpté et doré,

101 — École française. Portrait d'une princesse de, l'époque Louis XIV, portant un manteau bleu doublé d'hermine. Cadre sculpté.

102 — École française. Buste de jeune femme. Pastel dans un cadre Louis XVI, blanc et or.

103 — Petit panneau décoratif, en hauteur, de l'époque Louis XVI, à vases et ornements.

104 — Deux petits tableaux décoratifs : un Danseur et un Vase.

105 — École française. Panneau décoratif, à fond d'or, représentant l'Amour.

106 — École italienne. Saint Joseph, peinture ovale dans un cadre sculpté et doré de l'époque Louis XV.

107 — Petite peinture à l'huile : Portrait de seigneur, costume du XVI^e siècle. Cadre en bronze, à cariatides.

108 — Bacler d'Albe. Portrait de Michel-Gabriel Pacard, docteur en médecine, colorié à l'aquarelle.

109 — Boucher. Jeune Femme de profil. Dessin gouaché.

110 — Hennequin. Bonaparte, en buste. Fusain.

111 — Rigaud (Attribué à). Portrait présumé du duc d'Artois. Aquarelle avec cadre Louis XV, en bois sculpté, à couronnement fleurdelisé.

112 — École italienne. Deux aquarelles représentant des Enfants et des Fruits.

113 — Deux peintures sur soie du temps de Louis XVI : Groupes d'enfants caractérisant l'Été et l'Automne. Cadres sculptés et dorés.

114 — Gravure coloriée : Portrait de Carlin Bertinazzi (l'Arlequin de la Comédie italienne).

BRONZES, CUIVRES

115 — Belle plaque de foyer, en bronze à patine noire, représentant un trophée d'emblèmes guerriers, surmonté d'un soleil fleurdelisé.

116 — Écritoire cylindrique, en bronze italien, décoré d'arabesques, avec médaille ancienne tenant lieu de couvercle.

117 — Deux médaillons, bustes de profil : Henri IV et Louis XV, appliqués sur fond de marbre.

118 — Médaille représentant une armoirie, avec la date 1696.

119 — Bas-relief en bronze : Apollon et les Muses, dans un cadre sculpté.

120 — Fragment de narghilé, en métal noir incrusté d'argent. Travail indien.

121 — Grand brasero hollandais à poignées, formées de dauphins, et pieds à mascarons et griffes.

122 — Deux égouttoirs en cuivre gravé et ajouré, à décor de rosaces formées de poissons radiés.

123 — Deux grands vases persans, en forme de balustre, à couvercle dômé en cuivre gravé et ajouré.

124 — Lustre à six lumières avec tige faite d'un vase en cuivre persan gravé et ajouré, sous lequel est adapté un couvercle de même travail en guise de cul de lampe.

125 — Lampe persane de suspension en cuivre gravé et ajouré.

126 — Petit lustre composé d'un vase en cuivre de

la Perse finement gravé et ajouré. avec cinq bras porte-lumières rapportés.

127 — Bas-relief rectangulaire en cuivre repoussé, à patine brune, représentant le Bain de Diane.

MEUBLES

128 — Coffre de mariage Louis XIV, revêtu de cuir noir décoré d'appliques de cuivre, soleils, couronnes royales, et clouté de cuivre. Il passe pour avoir été offert par le roi Louis XIV au comte de Bénaville de Larollina, qui l'a légué à M. Roxard de Lasalle, à Nancy.

129 — Console-étagère, style Renaissance, décorée de cariatides, de médaillons-bustes et de moulures ornées en fonte dorée ressortant sur fond laqué noir.

130 — Petit coffre en bois sculpté, décoré de blasons et de colonnes engagées. Date 1647.

131 — Chaise en noyer de style Louis XIII, recouverte de cuir doré au fer et portant un blason peint.

132 — Table Louis XIII à pieds en forme de colonnes, reliés par des traverses et à ceinture décorée de rosaces sculptées.

133 — Coffret Louis XIII en bois peint, avec riche revêtement de cuivre, à décor de rinceaux découpés à jour. Les tiroirs, à l'intérieur, sont marquetés.

134 — Miroir dans un cadre de cuir doré au fer.

135 — Bidet en noyer sculpté de forme Louis XV, avec cuvette en faïence.

TAPISSERIES, BRODERIES

ÉTOFFES VARIÉES

136 — Beau tableau en tapisserie de la Savonnerie : Portrait du pape Clément IX.

137 — Tapisserie flamande représentant le Christ en croix, d'après *Van Dyck*.

138 — Fragment de tapisserie, à figures dans le goût de Teniers.

139 — Tapis de velours vénitien à rosaces et ornements sur fond grenat.

140 — Blason en broderie, représentant les armoiries de la monarchie espagnole, depuis le règne de Philippe V; il est entouré du collier de la Toison d'Or et surmonté de la couronne royale.

141 — Chaperon en broderie à médaillon : Saint Michel et rinceaux. Époque Louis XIII.

142 — Autre de même époque, à médaillon représentant Saint Martin.

143 — Armoiries du pape Alexandre VII, en broderie, et un petit carré en broderie représentant Saint Pierre.

144 — Écrin garni de velours brodé aux armes de la maison d'Albon et daté 1776.

145 — Deux bandes en soie blanche, couvertes de rinceaux et d'ornements en broderies de soie, avec médaillons à armoirie. Travail espagnol. Louis XIII.

146 — Dix écussons en broderie, la plupart aux armes de cardinaux.

147 — Six montants en broderie rehaussée d'argent, du XVI[e] siècle, à figures et sujets religieux sous des arceaux.

148 — Petit tapis oriental, fragment de tapisserie au point et un petit morceau d'ancien brocart.

149 — Deux embrasses Louis XIII, applications et broderies.

150 — Petit tapis de velours de Gênes, à dessin en plusieurs couleurs.

151 — Petit tapis, brocart à fleurs et rayures brochées, entouré d'une bande de satin rouge.

152 — Coupe d'étoffe Louis XVI, à raies et festons de fleurs brochées sur fond crème.

153 — Petit carré en broderie de soie, représentant un édicule et une armoirie peinte sur cuir.

154 — Deux tableaux ovales, en broderie : Jésus et la Vierge. Cadres sculptés.

155 — Écusson en broderie aux armes de la maison de Savoie au XVII^e siècle.

156 — Coffret Louis XIII, recouvert de tapisserie au point.

157 — Tableau en broderie du XVII^e siècle : la Vierge, avec cadre d'ébène.

158 — Coussin en drap bleu, brodé aux armoiries de la province de Frise, royaume de Hollande.

159 — Coffre à bois, garni de drap et d'un carré de satin jaune, à rinceaux brodés en chenille.

160 — Tapis drap d'or, à bordure à raies de couleur.

161 — Deux autres : l'un au point, l'autre broché à raies et festons.

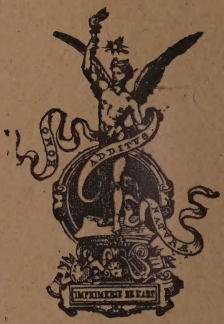
162 — Petit bandeau en velours brodé argent et porte-montre en cuir brodé.

163 — Blason en tapisserie et couvre-calice en broderie.

164 — Bordure de coussin en application et deux couronnes en broderie métallique.

165 — Tapis oriental.

LAP84-D24277


IMPRIMERIE DE KARR